

هكذا يخطط اليه وود للاستيلاء على القدس




لخرجت المواطنين الفلسطينيين من
بيوتهم وأعطتها لليهود بحجة أنها
من ملوكهم.

وتقول من أجل إعطاء الشرعية
لصانعة الأراقيص والتأثر العرفية
في القدس فقد استمدت على

الحصار الإسرائيلي دمر الاقتصاد الفلسطيني

هذا الموضوع الى ان ينال اللاجئون حقوقهم وحل مشكلتهم، وهذا يعني نحن فكرة إيجاد الحلول للقضايا للاجئين، والانتظار الى المرحلة النهائية وحصولهم على حقوقهم وهذا يعني عائلاتهم الى عكس


 محمد توفيق لحد مديوم
 فائز في الخمسة في عمان بيل
 بيلوم الزراعة عام ١٩٦٦ قبل
 وزارة الزراعة عام ١٩٤٨ بعد
 فوس في ثانوية الكرك للهندسة
 شارك في عدة دورات خارجية في
 أمريكا وأوروبا، وعن مدير الأبحاث
 الزراعي في القدس والخليج، ومدير
 للتسميد الزراعي ومدير الماشية
 والقطيع ويعمل حالياً في مجال
 التجارة الزراعية ويتأهل لدرجة دكتوراه
 في اللجنة الزراعية العاملة
 -الرشح توفيق يقيد قانون الجمع
 الزايد، ويحترم ما تم التوافق
 عليه من قرارات اللجنة العامة
 ويتولى ومضامته المتعلقة بالعلم
 حتى يتم تعزيز الوحدة الوطنية
 والصحة الاجتماعية الزراعية من
 منبهات على الزايد من اختصاصات
 الشخصية ويسعى إلى تضييق المجال
 (العلم) بهدف وقف التفرق

هكذا من الاصل

كافة استفساراتكم وملاحظاتكم : ٦٨٩٢٧١، ٦٨٩١٦٣

بنك الامم العربي
JORDAN NATIONAL BANK

نلتزم نحو التميز والتجديد

المفكر المكشوف والاقليمية النوعية



الاستاذ الشاعر

خالد الساكت

تعرض الشاعر على لاء...
والهواء والخيال والفضاء
والسكان والتراب والواشي
والخضار والفاكهة والحيوان
للخلفة والسجائر والمجازي
والهواتف والسيارات
والطائرات والادوية وجميع
للمنتجات والسيارات
والصناديق والحرف وكل
مفردات الحياة واللون وما
قبلها وما بعدها...
هذا فراق بيني وبينك

تمتيزه...
هذا صحيح.. ولكن ذلك لا
ينطبق على المشاعر او
الطبع.
تسمي الى نفسك او اسميت
البشر حشرات او طغيا
انت بهذا على حق. ولكنك
تتحدث عن من هم دون
الحشرات والطيور؟
او تقول ذلك مقتعاً؟
اقتناعاً كاملاً.
رائك الاول يحدد فترة مثني
عام على شفته.. ولو انني
وافقتك عليه جدلاً فهذا معناه
ان مرضنا سيشفى قطاً..
كنت فقط ساخرًا، كنت اقصد
انه ان يعرف الشفاء ابدًا..
اسمح لي بان اسميك مخفوقاً
مقرباً.
وانا واحد من هذه الامة التي

يتعلق باجهزة التشخيص او
البحوث التي تلد كل عام
لجهاز جديدة وملاحيات
متطورة حتى لا تلتصق
التي كان شفاهاً مستحلاً..
هذا يا عزيزي عطر التفجر
للعربي، والتقسيم في كل
مجالات الحياة.. ان العشرين
علماً للنوعية كغزت بكل
للعرف واستخداماتها ما
عجزت عنه مئات السنين
للأصية.
هناك افراد لم يعمر الواحد
منهم مثني عام، وهناك امم
انقرضت.. وهذه حقائق لا
يجادل فيها اثنان ولا يشك
بصدقتها احد.
وهناك دائماً اطفال يولدون،
وامم تنهض من كبرياتها وتتفقد
على اقلهاها وتضمخ وتطوي
الحضارات الانسانية عظامها

الحل الثقافي الذي اكتشفه
الشيخ.. ومع ذلك فانه لو
اهتمت الى (الامان) لربلت
حياته من الآخر اكثر سكينه
ومسيرة على الشدائد،
وانعكس ذلك على من حوله.
كاشيخ الذي تكررته في
مطلع هذه الفقرة.
هل تراه؟
على ماذا؟
على شفاها
ارهن.
انا اقول بأنه سيشفى من علته
خلال سنتين ربما على الاكثر..
وانا است متشاكماً بل بآتسا،
واقول بأن مثني عام غير
كافيتين لتخلصه من علته..
انت مجرم فوق كوكك يا شاكاً..
له غاب عن ذهنك ان الطب
في تقدم مستمر، سواء فيما

النحل وبقية الحياتيات
والحشرات ارقى منها وعيا
وفطرة ومخرجاتها
في رحلة الشيخوخة. يقل النوم
ولا تسعفهم الهنات
والنوبات الا قليلاً.. ولو عود
الواحد منهم نفسه.. في فترات
الليل القلقة.. على القراءة
والكتابة لخفت وطلة للتفكير
للمرق الى حد اللغسويه
واصبحت حياتهم التيقية
اكثرت جدوى وذات معنوية..
ولا فاته قد اختار اليس
ومات موتاً بطيئاً قبل ان
يقضي.. ومثله الشاب اللهي
بالحيوية والفرار بالاحلام
والبلاد عن اللغ.. فانه
سيخفق عينيه.. بعد مرور
الاصرام والعقد.. على
شيخوخة مرهقة وسام عيق
ان لم يكن قد اهتمت الى

(المواطن) تغلب تاريخ الرواية

متداول، فاستعمل القاصي في سبيل
تصوير الواقع كما استعمل الشاعر
ابناء شخصياته، ورغم غياب القاصي
الخالقي للمحالة الا ان استعماله
الرسائل للتدليل هو محاولة ليجسد
صورة فنية يعبر من خلالها الى
اصناف ليطال.
تمتلك الكتابة مدى ابن غنية الان
على اوراق والدها المستنيرة
والرصاص التي غابت بعض كلماتها
وتسرد قراء الاضافات للتخيل
بين السطور.. تمتك عليها بعد وجار
لصحتها وتعداها وثيقة على غير
الرواية العربية كما في شامد على
تركيب متجوع ويقيم وعادتها على
هذا القرن.



واسرة تمل
نموذج المرأة
انذاك فيما
يبغي ان تكون
عليه، تضمي
هذه المرأة
بجها لثقافتها
حبيبتها من
مؤامرة تمتك
له في الخفاء
في الهي اليهودي.. ورغم ان الرواية
عاطفية الا انها تحمل لائل
استشراف مبكر على النزاع العربي-
الصهيوني.
وانا كان اسلوب السرد للناشر
اسلوباً فان للؤلأ كان يحاول ان
يقدم عملاً فنياً ارقى مما هو

المشخص
والاحداث وان
كانت تعيش
بالشاعر، وبما
الرواية بكتري
اذ انها تتسمي
كما بدأت، وهي
بلا شك محاولة
جسدية
لاكتشاف
الشكل وكان صبيح ابن غنية
يكسبه قبل عمله للتعرف والمفكر
«الفني الاله والقي صدر في
١٩٧٢م
والرواية تعتمد السرد للناشر
واللحمي وتمثل قصة حب رومانسية
بين ضابط عربي في الجيش التركي

محسنة منبر الى دمشق، ولد ترك
مؤلفها لانه الى وجود جز ثل لها
في احدى للكتابات الفنية في دمشق
ولكن لماذا لم يجد هذا الجزء للشار
فيه وحمل الطبل للفضائل انذاك
بالفصل السيلسي لم يجد الوقت
الكافي ليكتب روايته بالحبير فقلت
مخطوطة بقلم الرصاص لان الكاتب
والاضرابات مع زميله مصطفى
وهي تمل مزارع خفي كليهما الى
طب وضاع في اثر الرواية.
تتمثل الرواية الجسدية الفنية
«المواطنة» روايات عصرها،
عصر التفرق والرومانسية مثله
بجبران ومثالية محلة بالخطوطي،
كما تخلق من السبر العميق

صبيح ابو غنيمه رائد الرواية في الاردن!!

يقدر النقاد والمثقفون الحركة
الادبية العربية للرواية العربية منذ
الازمنة ومحاولات الرواد الاوائل
عبدالمجيد عباس في روايته طاعة من
السلطنة.
الا ان ملحمة جديدة واكتشفا
مشجرا بين اوراق للبريد والناقل
صبيح ابو غنيمه سبيل، هذه
السلطات وقدم للرواية رواية فنية.
جديدة، كذبت في العشرينات من
القرن لتعيد اكتشافها وتقيمها الى

البستان

سميحة علي خريس

هذا هو البستان.. وهو في ذات الوقت قلب الدار
واطلائعتها، فيه ستمو الاحلام وتزهر الازهار وتطرح
الثمار.. هذا سيكون بستان «الارن» الصحفية التي
اقتربت منكم على مهل لتلمس بعض همومكم السياسية
وتناقش قضاياكم..
اما وقد اقتربنا وصرتنا وحدة حال حين ابركتنا انا على
خطي وطنية واحدة، فانا الان مهينون لنشر الابواب
امام مجالات اخرى تهم الانسان على هذه الارض،
سنقتحم معا تخوم الثقافة ونحمل معا هم المبدعين
وسنتفح هذه الصفحات استراحة ومثقة ومعرفة.
استراحة ونحن للتعلمين المثقفين بالجرار نبحت من
خلالها عن افق حضاري جديد، ونحمل من خلالها نبع
النهر العذب الصافي الذي يجود به مبدعو هذه الارض
ومهم كثر، لنصبه على ياسي العيش الذي يسود العامة، لا
تنحاز لثلة ولا اتجاه، هاجسنا الوحيد الادراك الحقيقي
والفكر الخالص للمثمن الى هذا الشعب الباحث عن
تطلعاته.

معرفة، نتعرف من خلالها على الفنون الرفيعة والادباعات
الراقية التي تمكن مثقف الاردن من انجازاتها في فترة
زمنية وجيزة، ولم تحظ بالعناية الكافية اعلاميا لسبب او
لاخر.. هكذا نفتح بستان «الارن» ليكون لهم جميعا دارا
وتكون صحافته ساحتهم فيها يسجلون همومهم
وحواراتهم.

معرفة، نتفتح على الافق الواسع ولا تتفوق في اطارها
الشيق، معرفة تتابع الانجازات الثقافية على الساحة
العربية والعالمية، وتجاوز هذه الحضارات من موقعنا
وترب كيفية اختلاط الفكر بالفكر وتبادل المعرفة وتغير
الانسان.

من هنا، وعبر قصة والتقصية واللقاء والنص المبدع،
من هنا ومن خلال المسرح والفن التشكيلي والسينما وكل
انواع الفنون التي حملها الانسان ليعبر فيها نفق روحه
وليعبر عن معارفه وقدراته.. من هنا تبصر الصفحة
الثقافية وصفحة المنوعات جسرا بيننا وبين الوسط
الثقافي في الاردن ولتكون نحن انفسنا جسرا صادقا
وامينا لانتقال الكلمة من المبدع الى المثقفي.

نمد ايدينا باتجاهكم لنحقق معا خطوة الى الامام، هذا
هو عزمنا في حلتنا الثقافية الجديدة.

برعاية الاسد

مؤتمر الادباء العرب في دمشق ومهرجان الشعر في بيروت

عاد فخري قنوار الأمين العام
للإتحاد العام للادباء والكتاب العرب
من العاصمة السورية بعد استكمال
البعثات من الكويت على عتلة
عربان رئيس اتحاد الكتاب العرب
في سوريا، حول ترتيبات لاعداد
للمؤتمر العام للادباء والكتاب العرب
الطريقين في دمشق.
وتم الاتفاق على عقد المؤتمر لمدة
اربعة ايام في الفترة الواقعة بين ١٨
الى ٢٦ كانون الاول القادم تحت
رعاية الرئيس حافظ الأسد رئيس
الجمهورية العربية السورية.
وستقام لمدة يومين في مقر
للإتحاد العام للادباء والكتاب العرب
في العاصمة اللبنانية لاداء مهرجان
الشعر الحادي والعشرين في بيروت
ويحضره المشار والكتاب اللبنانيين
ويستمر من ٢٢ الى ٢٤ كانون الاول.
وقال فخري قنوار انه سيقدم

لا تهر قصص مغريات مشروخة، متفيلة، انها
وان وضعت في قلب فانتازيا الا انها اشبه ما
تكون بالرايا الساخرة. حيث يستطيع لمره ان ياق
امامها ليري اطارها وقد تكورت وراصة قد تدوم
او ليصبح كخطي وهما عابرا..
يضيف القيسي الى الالب اسلخر عملا
جديدا، ولا ياتي ذلك مجرد صدفة، لا ان القيسي
يبدو واعيا للوسيلة للكتابة التي يتجهها في
تصريح قيع العالم للقاء، ولا يخفي انكاس لتتاه
الى هذا التوجع فيجدي لحدى لخصمه الى عزيز
تسبح ويهبط القيسي الى المسرحية الزبيرة من
لشد حالات الهم، ولا ذلك واحدة من قصصه
العشر التي تضمها هذه المجموعة تكذ عن هذه
القلعة، بحيث تبدو مسود غصك كالبكاء، او
بكاء شملعه، وهو يبدو بخلص من رواية ثل
الحالة التي يعالجها ولكنه يمررها الى نفس المثقفي
لا يشك منها ولكن ليستفسر وجها عبقا.

«البيان» فصلية جديدة تصدر عن جامعة آل البيت

عن جامعة آل البيت صدرت مؤخرا
مجلة فصلية جديدة تحت طابع ثقافي.
يقول الاستاذ الدكتور محمد عثمان
البيدات رئيس الجامعة في افتتاحية
العدد الاول من هذه الفصلية.
مزيد من البيان، وهي تحمل هذا
الاسم للقراني الكريم ان تكون منبرا
للمحور وللتجديد الراي والتكثف من
الادب والمبدعين، وان تقي سهمه
للقطرة ما بين الدجبال لغنية والفكر
وتوليد وبالإعلام الفنية والشمرة
والادبية وتامل ان تسير من خلال
صفتها عن التواصل ما بين ثوابت
هذه الامة وما بين الفضائل للامعة
اللقاة على عاتق الفنية فيها لتجسد
بصمومات الامة للتثقله لاسم
الاحاطات نحو مشارف للسبيل بكل
الثقافية والحسنية والتقدم والعمل
وتعامل الحضاري والمثني، وبانه
للتدور لنشاد على محكمته
الامور بالانصاف والتفكير بالانصاف
العربي السوري رايد اخلاصه.

وردة الروح

للشاعر: بسام الهلوسة

الى ذكرى غالب هلسا

دعنا.. نعمتان
تطير.. الأرض نورتها، ينحني
العران
وعلى شجر القلب يغفر الياهم
صحة من ذا يمر بموكب
سرعة؟
موصلا مباديا بالشلم
هل تراه تفر عن مودع
لم تعجل رحلته الأخيرة
لم تذكر صامعه فاضل يسلمها
للنمرة
ليحدثا.. عن بلاد مضيق
عن قتي طاف خلف رؤاه
لنكرته للمدان واحدة بعد اخرى
وانكرها ثم عاد
ياحيا في حنايا البيوت القديمة
عما تبقى من الصبوات
وعما تبقى من الجمر تحت
الرومان
تقتاعه.. يتوسده حوزها
سنوات مضت
كنت القاه في البيت
او مكتب الاتحاد
هائلا موقلا في الحياة
وميتا كما الصبر
لم يته السجن والقي
لم تنسب الدرب منه خطاه
واولده استاذ شبيهه للكلام
للتنسي: الطفولة فيه
يقص حكاياه عن وطن
يشتمل ان يناديه، اماه
عن كاتب لم يضع وجهه في
الزحام
لم يخن قلبه وزواه
لنكر ان قهوته، وروايته في
الزوايا
ومنزله للناشر لملوه الادوية
شظته السياسية والفن المعرفي
لنغمرنا بالحياء

يحيى القيسي في «رغبات مشروخة»

ضحك كالبكاء



عليه كناية ليعطى هاربا نحو الاسفل حيث يفرق
وسط الدوامة الهائلة، وتربل حدة هذا البحث
السرد الذي يبدو عرييا للامعة الاولى، ولكنه في
النهاية يدين عذلية الحياة في قصة كيف تسك
انجاز عورتي تتضائل امامه كل مطالب الحياة
وعناصرها..
نتمتع لنعلم كل مواهب الاخرى نحو الجحيم
ولتات اية حطالة التوسوني بقات الطريق، لقد
عمرت اليوم فقط الطريقة الصحفية لك
الارباب.
اما هريود فهو كذاب للجمع الذي تمكن
من السخرة من ثلاثة شبان عندما تحدث
عن قصته من المرأة التي اغوته فانا بالامر
مجرد حلم انصاعوا الى لغزته فكشف ما
في بولخهم من حرام.
ويطه الراعي الوحيد في قصة الكلاب يهش
ان يتحول سكان بلدته كهم الى كلاب يبحون..
وهو الذي تعود تصحهم وجد نفسه يسخر ويتنهي
به الامر الى غمرهم بيوهه ولكنه بهذا يخلق الباب
تاما امام اية باردة ابوابية في صيرورة الحياة.
في قصص القيسي امر يخصص بالغة، وهو امر
ملاطفي لعمال الكتاب العرب الذين الشباب
مؤخرا، ناك من الارتكان على الليبراليات والترات
خالفه تستعير من التراث العربي والاسلامي كما
تستعير من افكاره وتعدو مجددا الى ثبة. فجد
لكاتب يحلم بمصباح عملاء الذين السحري،
والجان يخرج منه هائلا شريك ليكعب عبده بين
يديه.
وفي قصته عودة اسير الصعلاك يستعين
باجواء لاف ليلية ولاء.
ما كان كان.. في سلف العصر والزمان..
الانير الصغير سيد الصعلاك، جات لانه العرافة
الساحرة

عن دار «الشعر» للنشر والتوزيع ويضم من
وزارة الثقافة صدرت مؤخرا المجموعة القصصية
الثانية للقاصي يحيى القيسي بعنوان
مغريات مشروخة.
وكان القيسي قد اصدر مجموعته الاولى
«الوجع» في الزمن لاء عام ١٩٩٠، وبعد ذلك
السنوات السبع الفاصلة بين المجموعتين عمرا
طويلا متعبا بالقياس الى الهم الذي صالجه
القيسي كيم عام في عمله الاول ثم بالواجب الى
تجربته الثانية ولكن رؤيته للجسدية الحياة عبر
عنه الثاني.
لا تهر قصص مغريات مشروخة، متفيلة، انها
وان وضعت في قلب فانتازيا الا انها اشبه ما
تكون بالرايا الساخرة. حيث يستطيع لمره ان ياق
امامها ليري اطارها وقد تكورت وراصة قد تدوم
او ليصبح كخطي وهما عابرا..
يضيف القيسي الى الالب اسلخر عملا
جديدا، ولا ياتي ذلك مجرد صدفة، لا ان القيسي
يبدو واعيا للوسيلة للكتابة التي يتجهها في
تصريح قيع العالم للقاء، ولا يخفي انكاس لتتاه
الى هذا التوجع فيجدي لحدى لخصمه الى عزيز
تسبح ويهبط القيسي الى المسرحية الزبيرة من
لشد حالات الهم، ولا ذلك واحدة من قصصه
العشر التي تضمها هذه المجموعة تكذ عن هذه
القلعة، بحيث تبدو مسود غصك كالبكاء، او
بكاء شملعه، وهو يبدو بخلص من رواية ثل
الحالة التي يعالجها ولكنه يمررها الى نفس المثقفي
لا يشك منها ولكن ليستفسر وجها عبقا.

عقبات مادية تؤجل معرض عمان الدولي للكتاب

نظرا لعقبات مادية اضطر اتحاد الناشرين العربيين الى تأجيل اقامة معرض عمان الدولي
للكتاب، والذي كان مقررا ان يقيم في الرابع من شهر تشرين الثاني من كل عام.
وكانت التكلفة لهذا المعرض قد قدرت بحوالي ٨٠ ألف دينار لم يتمكن الاتحاد من تجميعها هذا
نصف المبلغ بينما اعتبرت وزارة الثقافة كجهة رسمية مشاركة معنوا عن الدعم نظرا لتواضع
ميزانيته. كذلك اعتبرت معظم المؤسسات الثقافية عن الدعم وتابض ان اقامة المعرض في هذه
الظروف سيؤخر معرضا مزملا لا يتسارع مع معارض للكتاب على المستوى العربي او الدولي ما
يجعل من تأجيله محاولة تهدف الى مزيد من الاتحاد لتجاوز للمعرض في المستوى المطلوب والمغرب
اتسعه.
كذلك حال موعد الانتخابات بين امكانية تنفيذ الاتحاد لوعده مع الناشرين من حيث التثمين
وتوفير كافة الخدمات المكتبة.
ولمنا نأخر عندما نصف ما حدث اول لقاء لمعرض هذا العام لم مجرد تأجيل.. فليجبال للمعرض
الدولي للكتاب يسحب من عمان بطاقة هامة لا بد منها للسجل في منطقة النواصم الثقافية. متا
يجعل للاهتمام الرسمي والشعبي زورا لا بد من اذاته.

رئيس التحرير المسؤول
د. موسى زيد الكيلاني

هاتف: ٧٠٤٦٥٥
فاكس: ٧٠٤٧٠٧
ص. ب: ٨١٥٤١٤
٩٤١٧١٤

١٤ - شارع الشيخ عبد الحليم زيد الكيلاني
مقابل البنك العربي - الاثارة العامة / مقابل معهد الاميرة عالية
الشمسي - عمان - الاردن

حكمة العدد

هذه تلك الحكمة التي على بعض الناس هي كأنه تطلق
عليهم النار ضاحكاً
(هاري ترومان)
التصديق مثل (أوتار الكمان) لا ينبغي شديداً يهتف
(فرج يون)

مع الناس

د. موسى زيد الكيلاني

دلالات سياسية لرأس العامود

المؤشرات والدلائل تؤكد ان نهاية اتفاقيات أوسلو ستكون في القدس، فبالرغم من محاولات التهمته التي تمارسها الأطراف الدبلوماسية إلا أنه يبدو أن زمام الأمور بدأ يقلت من الطرفين الفلسطيني واليهودي - الاسرائيلي خاصة وأن الطرفين في سياق مع الزمن «لتهودية» ومنع تهويده للمدينة المقدسة التي حد لهما مستعدان لاستخدام الأسلحة المتاحة لتنفيذ الأراض.

وإذا كانت أطراف دولية وعربية قد استطاعت وقف أعمال العنف في أيلول من العام الماضي لشر فتح نفق تحت الأقصى المبارك، فإنه من المشكوك فيه أن يتمكن العالم من وقف للجوار التي قد تنتج عن احتلال المتطرفين كيان وأراض في رأس العامود.

والبناء في رأس العامود له أكثر من معنى لدى الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي، الفلسطينيون يؤكدون ان البناء في رأس العامود يعتبر الحلقة الأخيرة في تهويد القدس ومنع تقسيمها إلى عاصمتين في المستقبل، وأن ذلك يعني الانحدار الاسرائيلي إلى سلوان وتحولها إلى مدينة داوود.

الاسرائيليون يؤكدون أيضاً ان مفهوم الأهل خلق حقائق ووقائع على الأرض تمنع تقسيم المدينة المقدسة.

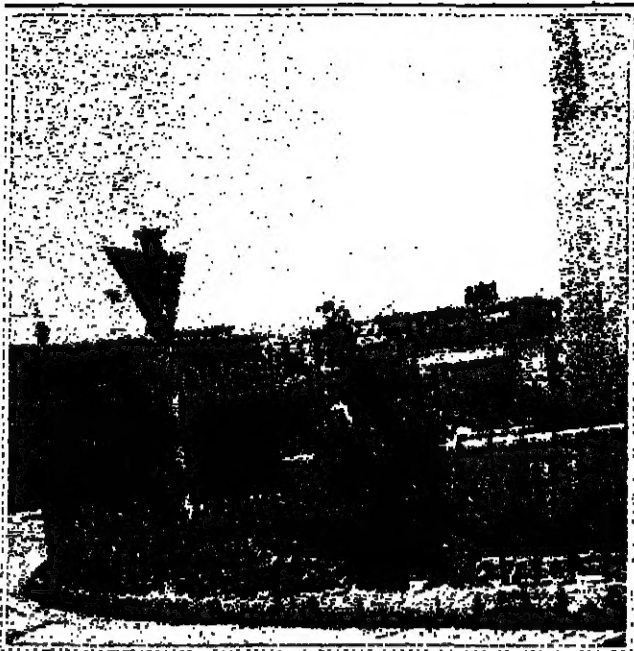
هذه الحقائق تتركز ليس بانغلاق انتفاضة وإنما ستقود إلى موجبات مسلحة قد تجر المنطقة بأسرها إلى اتون الحرب.

رئيس وزراء اسرائيل يحاول التوصل من تصرف المتشددين اليهود، ويقول أنه لم يعرف مسبقاً، وهذا ليس صحيحاً، فالحمية الأمنية التي توفرت للمتطرفين كانت كافية وزيت من الحيلة هذا من جهة وكذلك قول يهود أولبرت ان رئيس الوزراء طلب منه لتجليل اقتحام المنطقة التي ما بعد الانتهاء من جولة أوبيرات.

وما ينقض ادعاءات نتنياهو، أنه لم يأمر بطرد للمتطرفين وهذا يعني الرضا التام خاصة وأن عمل المتطرفين يعني تهويد حي إسلامي في القدس القديمة، وهو مطلب لتتياهو الذي يجاهر في كل المناسبات بأن القدس عاصمة اسرائيل الأبدية.

الناطق باسم رئيس الحكومة بار إيلان يقول ان للمتطرفين الحق في الإقامة في أي مكان من أرض اسرائيل، وكذلك يدعي شارون وزير الأمن الداخلي، أن الحكومة وعلى رأسها نتنياهو يوجهون دعوة واضحة إلى استخدام العنف والعنف المضاد.

ما جرى يوم الأحد الماضي في رأس العامود يؤكد مرة أخرى المخطط الاسرائيلي الذي يقول ان مقسم الفلسطينيين، سكان ما بين رام الله وأبو ديس، وعلى هذا الأساس تم استبعاد أبو ديس من مخطط القدس الكبرى.



ميدان وصفي التل



ميرزا خان / مختار الباكستاني في الأردن



الينوسي شجرة تروي تاريخاً... مهددة بالزوال

خمسة آلاف سنة مهددة بالزوال نتيجة الأبنية الاستعمارية والاحتلال. عدا من الذين يحرقونها تحتها بحثاً عن الدخان الدخانية.

« في أريد وتحسيناً مسيلان وصفي التل الذي يحتاج إلى منع للامزج من الوصول إلى الاهتمام أكثر بموقع يحمل هذا الاسم.

« تم مؤخراً اقتراح مشروعاً خان ليكون مختاراً للجالية الباكستانية في الأردن والتي يبلغ عدد اعضائها ١٥٠ ألفاً.

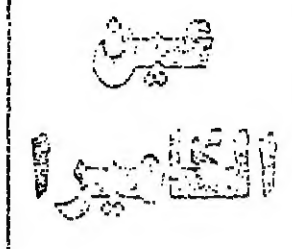
أي شيء وفي شمس بدأ من الألعاب والأجهزة الكهربائية والمجلات والشرطة الجديدة وانتهاء بالملاصق والذرات للزراعة.

سوق الحرامية سوق ظلمه اسمه وفي نفس الوقت خلمه بأن جعله الأكثر شهرة وشعبية في وسط عمان.

« أما في أسوار الأخرى فهناك شجرة جنة الصفا (قديسي) والتي يبلغ عمرها حسب التقاليد الطويلة ألفاً.

المسيلة المالية لسداد بعض الالتزامات المالية. سوق الحرامية من أكثر الأسواق ازدهاراً ووجوده مئات اللواتي لها بهدف القضاء أو بدافع الفضول أو لادخول في طريق عملهم وموتهم إلى متازهم.

ويستغل البائعون علة يوم الجمعة تحديداً لمرحى بضاعتهم حيث تسمح لامة عمل الكبرى بذلك لأن الكثيرين من اللواتي يرتلون هذا السوق بدوافع شتى فهناك يملكون شراء



« في وسط العاصمة عمان وتحديداً في منطقة سوق المسيل يتواجد أيام الجمع ومصر كل يوم عشرات البائعين الذين تقترش بضاعتهم أرصة الشوارع والطرق. وقد جرى الحرف بين القدس على تسمية تلك المنطقة بسوق الحرامية لقتلته الناس بأن البضائع المروضة البيع هي مسروقات ويستغلون في ذلك إلى كون أسعار بعض البضائع زهيدة جداً قياساً إلى قيمتها وجودتها. وإلى جانب هؤلاء قد يوجد أشخاص يرضون بضاعة مسروقة أو مسجلة وهو المصطلح الذي يعني طرح بضاعة متنازلة بأقل من سعرها الرسمي بأكبر حيلة لاسحابها



سوق الحرامية - لم يكن يوماً للحرامية



كل ما تبحث عنه وأكثر

ديانا

تزوجت... لمعت... طلقت... قست

ربما لم تحس سيدة مخطت تمراً ملكاً كالذي حظيت به ديانا فقد كانت منذ اللحظة الأولى سط لعتام العالم بأسره وبالرغم من حياتها القصيرة إلا أنها حياة حافلة بالانشغال والآثار والمزج كذلك.

الأميرة ديانا والتي يطلق عليها اميرة القلوب فشلت الأمراء وكبار رجال السياسة والاقتصاد من مختلف أنحاء العالم وكانت أخبارها تصدر الصحف الأولى لعظم الصحف العالمية والمحلية ووقيت إلى أن لقيت حتفها في حادث انقلب السيدة الألع والنجمة الأسفلح في العالم.



عندما زارت ديانا مصر مع بوبي



ديانا الأم تحمل ابنها الأمير هاري



ديانا اللجولة مربية للأطفال قبل أن تصبح أميرة



ديانا في ملوفا الأخير - يجنيها الصغار والكبار



ديانا النجمة الساطعة حلة الكوب

الأردن

جامعة الزرقاء الأهلية

تعلن جامعة الزرقاء الأهلية عن استمرار التسجيل في جميع التخصصات للطلبة المستجدين على النحو التالي:

كلية العلوم
قسم الحاسوب
قسم الرياضيات
برنامج الرياضيات
برنامج الاحصاء
قسم العلوم الحياتية
قسم الفيزياء
برنامج الفيزياء
قسم الكيمياء

كلية الآداب
قسم اللغة العربية
وآدابها
قسم اللغة الانجليزية وآدابها
قسم التاريخ

كلية الحقوق
قسم الحقوق

كلية التربية
قسم التربية
معلم رياض اطفال
معلم صف
معلم مجال

كلية الشريعة
قسم الشريعة
الفقه واصوله
اصول الدين

كلية الطب
قسم الطب
قسم التمريض
قسم الصيدلة

تتوزع التخصصات على كليات الجامعة، للتسجيل والتسجيل

تتوزع التخصصات على كليات الجامعة، للتسجيل والتسجيل

موقع الانطلاق	ساعة الانطلاق	موقع الانطلاق	ساعة الانطلاق	موقع العودة
الزرقاء/ مجمع الزرقاء	من ٧ - ٩ عصرا	السلط/ مجمع السلط	١٠ صباحا	(١) ظهرا
عمان/ مجمع رغدان	١١ - ١٠ - ٩	اربد/ مجمع اربد	١٠ صباحا	(٢) ظهرا
عمان/ الجامعة الأردنية	١١ - ١٠ - ٩	المفرق/ مجمع المفرق	١٠ صباحا	(٣) ظهرا
عمان/ العبدلي/ مجمع العبدلي	١١ - ١٠ - ٩			

الاشتراكات السنوية للأفراد ٢٠ ديناراً وللأسر ٤٠ ديناراً وفي الخارج ٥٠ دولاراً للأفراد و ١٠٠ دولاراً للأسر. الاشتراكات السنوية للأفراد ٢٠ ديناراً وللأسر ٤٠ ديناراً وفي الخارج ٥٠ دولاراً للأفراد و ١٠٠ دولاراً للأسر.